



● 私家园林

盛唐以后，中国园林已由自然山水园发展到写意山水园，即文人山水园。主要以长安、洛阳两地为盛。

一、城市私园

1、长安

长安城内大部分居住坊里均有宅院和游憩园，叫“山池院”——唐代人对城市私园的普遍称谓。多为皇亲和大官僚所建。

2、洛阳私园

洛阳城内私家园林多以水景取胜。城内私园，纤丽和清雅两种格调并存。前者如宰相牛僧儒的归仁里宅园，后者多见于时人诗文的吟咏。如白居易的履道坊园。履道坊宅园位于履道坊之西北隅，洛水流经此处，被认为是城内“风土水木”最胜之地。

A：位置、规模和布局

《池上篇》云，园和宅共占地十五亩，其中“屋室三之一，水五之一，竹九之一，而岛树桥道间之”。

布局：分南园、北园、西苑。

B、植物配置

宅院的绿化配置非常好，树合荫交户，池分水夹阶。”其中尤以竹取胜。南园有竹园，府第有竹院，“新篁千万竿。”乔木十数株均为老树。

白居易诗文中记述的植物有如下二十余种：有国槐、梧桐、榆树、杨树、柳树、桃、梨、杏、桂花、樱桃、藤萝、木槿花、芍药、牡丹、白牡丹、菊花、兰花、莲花、夜合花、迎春花、枣树等。



● 郊野别墅

别墅园即建在郊野地带的私家园林。在唐代通称为别业、山庄、庄，规模较小者叫山亭、水亭、田居、草堂等。

据文献记载，唐代别墅园的建置，大致分三种：

1、单独建置在离城不远，交通往返方便，风景比较优美的地带

拥有对象：(1)两京的贵戚、官僚。(2)一般文人官僚。

别墅特点：

贵戚、官僚别墅，格调华丽纤秣；一般文人官僚别墅，朴素无华、富于村野意味的情调。

长安：作为首都，近郊的别墅园林极多。贵族、大官僚多集中在东郊一带，如太平公主、长乐公主、安乐公主等；一般文人官僚的别墅多集中在南郊。

洛阳：南郊一带风景优美，引水方便，别墅园林尤为密集，同长安园林一样，多由达官显宦修造。

例：

①平泉庄

园主人：李德裕

位置：位于洛阳城南三十里。

园林特征：

园林用石的品类，怪石名品甚多。

树木花卉数量多，品种丰富、名贵。

“台榭百余所”，有书楼、瀑泉亭、流杯亭、西园、双碧潭、钓台等，珍禽异兽



②浣花溪草堂

园主人：杜甫

位置：成都

园林特征：

建筑布置随地势之高下，充分利用天然水景，“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来”。

2、单独建置在风景名胜区内

唐代，全国各地的风景名胜区陆续开发建设，其中尤以名山风景区居多。如李泌的衡山别业、白居易的庐山草堂等。

3、依附于庄园而建置

依附于庄园而建的别墅，与唐朝的制度有关。许多官员有城内的宅院、郊外的别墅，同时还拥有庄园别墅，成为显示其财富和地位的标志。

唐代的庄园别墅，对唐代文坛中“田园诗”的长足发展，起到了一定的促进作用。

例如：王维的辋川别业和卢鸿一的嵩山别业。

● 文人园林的兴起

唐代科举取仕，许多文人以文入官，入官后又不忘吟诗赏景。

文人出身的官僚，不仅参与风景的开发、环境的绿化和美化，而且还参与营造自己的私园。凭借他们对自然风景的深刻理解和对自然美的高度鉴赏能力，来进行园林的经营，同时也把他们对人生的哲理体验，宦海浮沉的感怀融注于造园艺术中。

● 寺观及其他园林

佛教经过东晋、南北朝的广泛传布，到唐代 13 个宗派都已经完全确立。



一、寺观园林从世俗化到文人化

主要表现在：

- 1、寺观的建筑制度已趋于完善，大的寺观往往是连宇成片的庞大建筑群，包括殿堂、寝膳、客房、园林四部分功能区；
- 2、由于世俗活动的参与，成为城市公共交往活动的中心，肃穆的环境与人间的愉悦相结合，促进了庭院的绿化与园林的经营；
- 3、寺观不仅在城市兴建，而且遍及于郊野。

二、其他园林

1、中央政府的衙署园林

多有山池花木点缀，个别还建置独立的小园林。

2、公共园林

多以亭为中心、因亭而成景的邑郊公共园林。

长安城内开辟的公共园林有三种情况：

- ①利用城南一些坊里内的岗阜——“原”；
- ②利用水渠转折部位的两岸而创为以水景为主的游览地
- ③街道的绿化