



## ● 园林的成熟期（一）——宋代

南北宋是中国古典园林进入成熟期的第一个阶段。

### ● 宋代历史成就

- 1、城市商业和手工业空前繁荣，资本主义因素已在封建经济内部孕育。
- 2、城乡经济高度发展，带动了科学技术的长足进步；例：建筑和园林方面的发展。
- 3、宋代文人的社会地位提高，刺激文人士大夫的造园兴趣，园林规划设计趋于清新、精致、细密。
- 4、中唐以后，诗词在内容和风格上发生了明显的变化。
- 5、宋代的文人士大夫阶层，除传统的琴、棋、书、画等艺术活动外，品茶、古玩赏和花卉观赏也开始盛行。

### ● 宋代皇家园林

宋代皇家园林集中在东京和临安两地，其造园的规模和气魄不如隋唐、但规划设计较精致。

东京：（现代的开封）

#### 一、城规方面

规划模式沿袭北魏、隋唐的皇都模式。

共有三重城垣：宫城、内城、外城，每重城垣之外围都有护城河环绕。

#### 二、皇家园林

东京的皇家园林只有大内御苑和行宫御苑。

（一）大内御苑代表作：后苑、延福宫、艮岳。

例：艮岳



兴筑于北宋晚期政和七年，宣和四年建成。京城的东北部。先经过构图立意，然后根据画意施工建造。

1、园林性质：人工山水园。

2、造园艺术成就

① 筑山：园林掇山构思奇特，精心经营。万岁山居于整个假山山系的主位，西边的万松岭为侧岭，南面的寿山居于山系的宾位，隔水体与万岁山呼应。

筑山特点：主宾分明、远近呼应，体现了山水画论的“先立宾主之位，决定远近之形”、“主山始尊”的构图规律。

②置石 经过优选的石料千姿百态，因此大量运用石的单块“特置”。

③理水 园内形成一套完整的水系，几乎包罗了内陆天然水体的全部形态：河、湖、沼、溪、涧等。

④动植物珍奇丰富，且成为景题对象，使皇家园林平添诗情画意。植物品种丰富，包括乔、灌、藤本、水生、草本、药用、果树等等。

⑤建筑 园林建筑几乎包罗了当时的全部建筑形式，建筑布局大部分从造景需要出发，充分发挥“点景”、“引景”和“观景”的作用。

⑥假托道教风格，创设多样意境。

2、根据各种文献记载：

①艮岳是以山、池作为园林的骨干，但欣赏景点的位置设在建筑物内，因此这些建筑不仅是休息的地方，也是风景的观赏点，具有了使用与观赏双重作用。

②因地制宜的造园原则，使艮岳构园得体，精而合宜。如依山势建楼，有依翠楼，降雪楼等。沼池有洲，洲中植梅或植芦，亭、榭隐于花树之间，形成隐露的庭园景色。



③艮岳的营建，是我国园林史上的一大创举，它不仅有艮岳这座全用太湖石叠砌而成的园林假山之最，更有众多反映我国山水特色的景点；它既有山水之妙，又有众多的亭、台、楼、阁的园林建筑，它是一个典型的山水宫苑，成为宋以后元、明、清官苑的重要借鉴，而元、明、清的宫苑也是在继承这一传统的山水宫苑形成的基础上进一步发展。

## （二）行宫御苑

代表作：景华苑、琼林苑、宜春园、玉津园、金明池、牧苑等。著名的“东京四苑”指琼林苑、玉津园、金明池、宜春苑。

### 1、琼林苑

始建于宋太祖乾德二年，位于开封顺天门外。进入琼林苑大门，大道两旁是古松森列，怪柏成行，透了幽雅恬静的清香。园中朴亭曲树林立，更显出这座皇家御苑的风雅别致。

### 2、金明池

位于宋都开封顺天门外北街，建池原意：开凿水池训练水军之地。政和年间，兴建殿宇、进行绿化种植即成为一座一略近方形的大水池为主体的皇家园林。

## 临安

### 一、城规方面

临安在吴越的基础和北宋杭州的基础上，增筑内城和外城的东南部，加以扩大而成的。

### 二、皇家园林

与北宋的东京相似，均为大内御苑和行宫御苑。

（一）大内御苑 代表作：宫城的园林区后苑。



园林特点：风景优美的山地园林。气候温和，植物茂盛，苑内植有各种花木、果树及茂密的丛林。

(1)亭结合植物环境命题而建：在海棠林中建有照妆亭，以赏海棠花；在紫笑丛中建有静侣亭；在幽雅的兰、竹林中建亭曰净香亭；

在梅花万树的梅岗建有冰花亭；在竹林曲径中建尝静亭；在松涛林中建松皮木亭曰天陵偃盖，有茅草亭，曰昭俭亭；在溪流潏洄的水边建有清涟亭。亭大多以小巧玲珑的体态取胜，并结合环境特色题名，更显出文人的儒雅气质。

## （二）行宫御苑

大部分分布在西湖风景优美地段，如：湖北岸的集芳园、玉壶园、湖东岸的聚景园、湖南岸的屏山园等；外城的德寿宫、樱桃园。

### 1、德寿宫

景区分布：“四分地”即按景色不同分为四个景区：东区、西区、南区、北区。东区，以观赏各种名花为主；南区为各种文娱活动场所；西区以山水风景为主调；北区建置各式亭榭。

#### ● 宋代的私家园林

宋代私家园林，中原以洛阳、东京两地为代表，江南有临安、吴兴、平江（苏州）等地。一、中原的私家园林（以洛阳为例）

洛阳私家园林较多，如，富郑公园、环溪、湖园、苗帅园、董氏西园、东园等。下以富郑公园为例。

富郑公园宋仁宗、神宗两朝宰相富弼的宅院。

(1)园林的总体布局：全园大致分为南、北两个景区。北区包括具有五个水洞的土山及其北的竹林，南区包括大水池、池东、西的平地 and 池南的土山。



(2)园林建筑：主体建筑物“四景堂”。

《洛阳名园记》中对洛阳 19 座私家园林景观特点的描述：

①除依附于邸宅的宅院外，单独建置的游憩园占大多数。②洛阳的私家园林都以蒔栽花木著称；有大片树林而成景的林景，如竹林、梅林、桃林、松柏林等，尤以竹林为多。③当时中原私家园林的筑山仍以土山为主。④园内建筑形象丰富，但数量不多，布局疏朗。

## 二、江南私家园林

江南私家园林以临安为代表，各种文献记载临安私园名字总计约近百处，大部分集中在西湖一带，其余在城内和钱塘江畔。

临安私家园林分布特点：以西湖为中心，南北两山为环卫，随地形及景色的变化，借湖山为背景，采取分段聚集，或依山、或滨湖，起伏疏密，配合得宜，天然、人工混为一体，充分发挥了诸园的点景作用，扩展了观景的效果。各园的布局大体分三段：南段、中段和北段。

### 1、南段园林

大部分集中在湖南岸及南平山、方家峪一带。随山势的蜿蜒，呈高低错落的形式。

### 2、中段园林

主要是沿湖布景，有碧波环绕之势。

### 3、北段园林

多为山地小园。

三段园林布局，形成总体上结构上的起、承、转、合，疏密有致。

## 三、文人园林的兴盛

文人园林萌芽于魏晋南北朝，兴起于唐代。



## 1、文人园林繁荣背景

宋代文人园林是唐代文人园林的传承与发展。

①首先与科举制度有关；

②与社会文化背景有关，例如“文人画”的兴起与繁荣，导致了文人园林的进一步发展；

## 2、文人园林风格特征

宋代文人园林的风格特征：简远、疏朗、雅致、天然。

### (1)、简远

景象简约而已经深远。不是单调、简单，而是以少胜多，以一当十。主要创造一种意境，除视觉景象的简约而留有余韵之外，还借助于景物题署的“诗化”来获致意外之旨。

### (2)疏朗

园内景物的数量不求多，因而园林的整体性强、不流于琐碎。

### (3)雅致

文人士流园林追求高蹈、雅趣，并把这种志趣寄托于园林中的山水花木，并通过它们的拟人化而表现出来。

### (4)天然

表现为两方面：

①力求园林本身与外部自然环境的契合；②园林内部的成景以植物为主要内容。